



# COMUNE DI FICARRA

Città Metropolitana di Messina

## REGOLAMENTO PER LA DISCIPLINA DELLE MODALITA' D'USO E PER L'ACCESSO AL MUSEO DIFFUSO

### Art. 1

Il Comune di Ficarra, nell'ambito delle proprie competenze e finalità statutarie tese alla salvaguardia dei beni culturali, promuove e favorisce la tutela, la conservazione e l'utilizzazione dei monumenti appartenenti al proprio patrimonio, al fine di assicurarne un regolare diritto di accesso a tutti gli interessati.

### Art. 2

La gestione dei servizi effettuati (informazione ed accoglienza turistica, visite, mostre artistiche, eventi e manifestazioni, ecc...) è di competenza del Comune e viene attuata con proprio personale. Possono essere previste forme di collaborazione con Associazioni, altri Enti e privati.

### Art. 3

I musei atti a favorire interesse culturale, scientifico, educativo, al servizio della comunità. L'obiettivo è la conservazione, la valorizzazione e la fruizione da parte di visitatori, turisti, studiosi, con particolare attenzione al territorio di Ficarra e alla zona circostante.

### Art. 4

Il patrimonio dei musei è costituito da tutti i beni culturali mobili pervenuti o che perverranno a diverso titolo al Comune, che ne detiene la proprietà. Viene favorito l'incremento delle collezioni che può avvenire tramite acquisti e donazioni. In particolare sono così costituiti:

1. *Museo della pietra arenaria*, percorso a cielo aperto fra i resti del suggestivo Convento dei Frati Minori Osservanti;
2. *Museo della fiaba "Le mille e una notte"*, opera realizzata dal Maestro romano Gianpistone, acquistata dal Comune e allestita all'interno del palazzo Busacca. Ambientazione scenica e villaggio delle marionette, opera, esposta per la prima volta al "Festival dei due mondi" di Spoleto;
3. *Museo dei giochi e giocattoli medievali*, è dedicato al mondo ludico medievale, realizzato da Giuseppe Averna, di proprietà del Comune è allestito all'interno della Fortezza Carceraria. E' articolato in 5 sezioni: giochi mimici, giochi su tavola, giochi educativi, giochi tra fantasia e povertà di mezzi e giochi di movimento;
4. *Museo palazzo Milio*, collezione di opere d'arte contemporanea, all'interno "la Stanza della seta"- e spazio dedicato alle residenze d'artista in *cite specific*. Collegato alla "stanza della seta" si snoda un percorso urbano composto da 4 vetrine espositive;
5. *Museo la casa del baco*, allestito all'interno del palazzo Ferraloro. Dal mese di aprile al mese di agosto è possibile assistere alla metamorfosi del baco nelle varie fasi;
6. *Museo della ceramica d'uso in Sicilia*, allestito all'interno della casa "Tomasi di Lampedusa" di proprietà del Comune, collezione di ceramiche d'uso comune in Sicilia, con sezione sulla ceramica impiegata nell'edilizia storica;

7. *Il museo didattico dell'Oliva "Minuta"*, celebra attraverso la memoria storica millenaria la cultura olivicola del piccolo borgo e del territorio dei monti Nebrodi;
8. *Itinerario storico-naturalistico "Sulle tracce dei Gattopardi"* - Percorso urbano ed extraurbano Ulivi Monumentali e Luoghi del Gattopardo - Il soggiorno a Ficarra dello scrittore **Giuseppe Tomasi di Lampedusa**, ospitato dai cugini Piccolo di Calanovella nel lontano 1943, ha lasciato nella memoria e nel celebre romanzo tracce indelebili, tali che recenti studi sul tema, indicano Ficarra come luogo del Gattopardo. Oggi è possibile ripercorrere quei luoghi, immaginare i personaggi attraverso un itinerario ricco e inaspettato.

#### **Art. 5**

Il materiale dei musei viene registrato in appositi inventari, periodicamente aggiornati.

#### **Art. 6**

I giorni di visita, i rispettivi orari e le prenotazioni del servizio di accompagnatore saranno determinate da apposito atto di indirizzo della Giunta Municipale.

#### **Art. 7**

La Giunta Comunale stabilisce l'importo delle eventuali tariffe d'ingresso, le modalità di pagamento e le tipologie di visitatori che potranno usufruire di esenzioni.

#### **Art. 8**

Per la visita al Museo Diffuso è stabilito il pagamento di una ticket d'ingresso. Il pagamento del ticket, potrà essere effettuato il giorno stesso della visita, oppure anticipatamente online tramite il servizio pagopa presente nel sito web del Comune di Ficarra.

#### **Art.9**

Hanno diritto all'ingresso gratuito:

- a) i visitatori portatori di handicap e un familiare o altro accompagnatore;
- b) i direttori e conservatori dei musei italiani e stranieri, purché muniti di documento che ne certifichi la professione;
- c) le guide turistiche regolarmente abilitate o autorizzate all'esercizio della professione;
- d) Hanno altresì ingresso gratuito gli accompagnatori nelle seguenti proporzioni: - per la scuola materna ed elementare: 1 accompagnatore ogni 10 alunni o frazione di 10; - per la scuola media di I e II grado: 1 accompagnatore ogni 15 allievi o frazione di 15.

#### **Art. 10**

Il percorso storico-religioso-naturalistico è così composto:

- **Visita Chiesa della Badia** (statua marmorea di Rinaldo Bonanno (1586), sepoltura in marmo della Eleonora Bardassi baronessa di Martini (1597), sculture lignee e in cartapesta);
- **Convento dei Frati Minori Osservanti** (ruderi Chiesa S. Maria di Gesù, parco delle Rimembranze, all'interno **Museo della pietra arenaria** e degli scalpellini a cielo aperto);
- **Santuario Maria SS. Annunziata** (statue marmoree dei Gagini, polittico Antonelliano, sculture lignee dal XV al XVII sec. tele del XVIII sec.);
- **Palazzo Busacca** all'interno **Museo della fiaba "Le Mille e una notte"** - villaggio delle marionette. (L'intero ciclo di opere, ispirato alla celebre raccolta di novelle orientali "Le mille e una notte", racconta di un mondo popolato di personaggi fiabeschi);
- **Fortezza Carceraria** con all'interno **Museo dei Giochi e dei Giocattoli Medievali**;

- **Palazzo Milio** all'interno "la Stanza della seta"- **Museo Palazzo Milio** Collezione di opere d'arte contemporanea e spazio dedicato alle residenze d'artista in *cite specific*. Collegato alla Stanza della seta si snoda un percorso urbano composto da 4 vetrine espositive visitabili anche di notte);
- **Casa del baco da seta** - ambientazione storica dove è possibile ammirare su pannelli didattici, da aprile a settembre dal vivo, il ciclo biologico completo del baco da seta-;
- **Museo della Ceramica d'uso in Sicilia**, collezione delle ceramiche d'uso comune in Sicilia, con sezione sulla ceramica impiegata nell'edilizia storica;
- **Museo didattico dell'Oliva "Minuta"**, celebra attraverso la memoria storica millenaria la cultura olivicola del piccolo borgo e del territorio dei monti Nebrodi. Si tratta di un percorso che, attraverso il restauro e la musealizzazione di un vecchio frantoio per la molitura a freddo, ci restituisce il mondo dell'olivicoltura e della produzione olearia del territorio;
- **Itinerario storico-naturalistico "Sulle tracce dei Gattopardi"** - Percorso urbano ed extraurbano Ulivi Monumentali e Luoghi del Gattopardo;

### Art. 11

L'itinerario proposto all'interno del Museo Diffuso, potrà essere rimodulato sulle esigenze dei gruppi, con percorsi semplificati, di durata inferiore ma altrettanto incisivi.

### Art. 12

Riprese video e fotografiche nel corso della visita sono consentite, esclusivamente per fini non commerciali.

### Art. 13

I laboratori didattici sono esperienze fantastiche e formative, realizzati da professionisti del settore, trasportano i partecipanti in un viaggio nel tempo e nei luoghi della memoria.

- **Palazzo Busacca**, Museo della fiaba "Le Mille e una notte", assemblaggio e costruzione delle marionette;  
**Palazzo Busacca**, La casa della fiaba, percorso didattico sulle fiabe e laboratorio di lettura;
- **Fortezza Carceraria**, Museo dei Giochi e dei Giocattoli Medievali, visita, giochi e ricostruzione di giocattoli medioevali;
- **Convento dei Frati Minori Osservanti**, Museo della pietra arenaria e degli scalpellini dei Nebrodi, visita didattica e laboratorio sulle tecniche di lavorazione della pietra locale;
- **Palazzo Milio**, visita al "museo diffuso" e laboratori di storia della Sicilia;
- **Laboratorio del sapone**: dagli antichi Egizi ad oggi, un laboratorio per imparare a realizzare un sapone naturale ed ecologico nel rispetto della salute e della natura.
- **Laboratorio del gusto**: Analisi sensoriale guidata degli oli EVO.

I laboratori dovranno essere prenotati con le modalità stabilite da apposito atto d'indirizzo della Giunta Municipale.

### Art. 14

I laboratori possono essere organizzati da personale esterno al Comune quali Associazioni, Cooperative, Società professionisti, singoli individui.

I titolari dei laboratori per l'esecuzione delle attività e l'utilizzo dei locali verseranno una quota all'Ente che verrà stabilita dalla Giunta Comunale.

### **Art. 15**

Le visite dei gruppi o delle classi scolastiche devono svolgersi sotto la guida di uno o più accompagnatori che si rendano responsabili del rispetto delle norme del presente regolamento e della buona condotta del gruppo.

### **Art. 16**

E' vietato ai visitatori commettere azioni che possano compromettere la sicurezza delle persone e di beni. Ogni incidente o avvenimento anomalo deve essere immediatamente segnalato al personale accompagnatore.

### **Art. 17**

I visitatori direttamente responsabili di danni arrecati alle strutture e/o alle persone sono tenuti alla rifusione degli stessi, escludendo ogni responsabilità civile del Comune di Ficarra.

### **Art. 18**

In caso di grande affluenza e in ogni situazione che possa compromettere la sicurezza delle persone o dei beni si può procedere alla chiusura totale o parziale delle strutture, oppure alla modificazione degli orari di apertura. L'Amministrazione Comunale si riserva di adottare ogni misura necessaria, imposta dalle circostanze.

### **Art. 19**

E' richiesta la massima correttezza nei riguardi del personale di servizio e di tutte le persone presenti nell'edificio.

### **Art. 20**

I visitatori devono attenersi alle disposizioni del personale. La mancata osservanza delle prescrizioni del presente regolamento potrà dare luogo all'allontanamento del visitatore.

### **Art. 21**

Per tutto quanto non espressamente previsto dal presente Regolamento, si rimanda alle norme di legge che disciplinano la materia in ambito regionale e nazionale.  
Dall'adozione del presente regolamento vengono meno tutte le precedenti disposizioni con esso difformi.